

XIII Prefacio a la Segunda Edición (2012)

I

Publicado por primera vez en 1990, *La Vida Humana* ha llegado a ser una guía importante para aquellos que buscan comprender los misterios de la biografía humana. Hace posible una comprensión acerca de cómo el curso de la vida de cada ser humano, con independencia del sexo, el origen étnico, el entorno sociocultural, o las características individuales, surge a partir de un —y solo un— arquetipo humano. Muestra además cómo cada biografía humana pasa a través de las mismas grandes etapas y procesos, y cómo cada individuo hace esto de forma singular, a su manera.

El hecho de que estamos construyendo nuestra vida basándonos en un arquetipo universal es en gran medida ignorado por la mayoría de nosotros. Muchas tradiciones culturales reconocieron perfiles y patrones en la existencia humana, y durante mucho tiempo ha habido un sentido vago del arquetipo de la vida humana. Sin embargo, hasta que Rudolf Steiner (1861-1925) describió este arquetipo, no se había enfocado el tema de una forma adecuada que permitiera el desarrollo de un método sistemático para comprender y trabajar la biografía humana.

El presente trabajo es el resultado de muchos años de observación y estudio de la vida humana y su arquetipo por parte de los autores. Está basado en la investigación espiritual, centrándose particularmente en el "Pensar del Corazón" de Steiner. Este pensar verdaderamente espiritual, en el que él basó su "Ciencia Espiritual" (Antroposofía), nos permite comprender el arquetipo de la vida humana desde la perspectiva espiritual; con ella somos capaces de alcanzar niveles de comprensión más profundos de lo que es posible sólo **XIV** con el pensamiento lógico. Este libro presenta este arquetipo, basándose en el reconocimiento de cómo las vidas individuales encarnan el arquetipo de forma singular. Además, muestra cómo esta comprensión del arquetipo nos capacita para guiar nuestras propias vidas significativamente y en armonía no sólo con otros seres humanos sino también con otros seres espirituales con los que compartimos nuestro mundo físico-espiritual. El libro ha demostrado ser muy útil para trabajar con la propia biografía porque, además de permitir tal comprensión, da una visión general de las obras de Rudolf Steiner sobre este tema a través de numerosas citas, y proporciona una herramienta eficaz para representar gráficamente la propia biografía, a saber, el "Mapa Biográfico"

Los temas están ordenados de la siguiente forma:

- La estructura arquetípica de la biografía, sus etapas y ritmos, los años de metamorfosis y de madurez (Capítulo uno)

- Los tres caminos de crecimiento y maduración: pensamiento, sentimiento y voluntad (Capítulo 2)
- La lucha del hombre por su crecimiento interior —Lucifer y Ahriman, los avaros compañeros indispensables (Capítulo tres)
- La jerarquías espirituales de las esferas planetarias y su actuación en la biografía (Capítulo cuatro)
- Destino y karma: viejo y nuevo karma, socios y compañeros kármicos (Capítulos cinco y seis)
- Ritmos del sol, la luna y las estrellas en la biografía (Capítulo siete)
- Creatividad -Cristo y los "tres años" (Capítulo ocho)
- Encuentro con las entidades de la Trinidad —Los Principios del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo (Capítulo nueve)
- El arquetipo de la biografía expresado a través del "Mapa Biográfico" (Capítulo diez)

Forma parte del libro un Mapa Biográfico que proporciona una representación gráfica del arquetipo de la biografía y en el que se condensa el contenido del libro. La palabra "biografía", de origen griego *bio* (vida) y *graphia* (dibujo, gráfico), significa literalmente un gráfico de (el curso de) la vida humana. He dibujado el Mapa Biográfico **xv** de tal manera que el lector puede inscribir los acontecimientos característicos de su vida de forma sistemática y en un contexto temporal en el que los años de la vida (edad) se ajustan a los años del calendario. Una vez que han sido ubicados estos acontecimientos en los correspondientes campos del mapa, el patrón individual, es decir, lo característico de la propia biografía se revelará por sí mismo. El capítulo diez describe en términos más generales cómo uno mismo puede utilizar el Mapa Biográfico para comprender el significado de los acontecimientos y la trayectoria de la propia biografía a la luz de este patrón; a lo largo del volumen se darán descripciones detalladas.

Fue George O'Neil (1906-1988) quien concibió el Mapa Biográfico basándose en su profundo conocimiento de la ciencia espiritual de Rudolf Steiner (Antroposofía) y quien elaboró una primera versión en 1955. La utilizó principalmente para sí mismo y para su mujer Gisela Thomas O'Neil (1924-1988), pero lo compartió ocasionalmente con algunos amigos y con miembros de sus grupos de estudio antroposófico. En 1990 desarrollé su proyecto llevándolo a su forma final para la primera edición del libro (1990), y lo perfeccioné en el 2012 para la presente edición.

II

Conocí por primera vez a George y Gisela O'Neil poco antes de Navidad, en 1974, cuando me uní al grupo de estudio de antroposofía que dirigían en su casa de Pomona,

Nueva York. Un mutuo reconocimiento de nuestra vinculación espiritual y kármica nos condujo inmediatamente a una estrecha relación a pesar de la diferencia de edad. Durante años estuve muchas veces al lado de George y Gisela O'Neil, al principio aprendiendo de ellos y después asistiéndoles en su trabajo antroposófico. En la pared de una de las habitaciones había dos grandes gráficos, a los que ellos se referían como "Mapas Biográficos", uno para cada uno de ellos, en los que habían trazado el curso de sus vidas. Estos gráficos me causaron una profunda impresión. El Mapa Biográfico me parecía tan efectivo como representación del camino de la vida que a menudo animé a George para que escribiera un libro explicando la base teórica ^{xvi} del esquema y cómo trabajar con él, con el fin de que más personas pudieran beneficiarse de un conocimiento más profundo de sus vidas y destinos, y para permitir un mayor desarrollo personal. Tuvimos muchas conversaciones acerca de los contenidos de semejante libro, algunas de las cuales gravé y transcribí para facilitar el proceso. Gisela, que en ese tiempo era editora de la publicación cuatrimestral *Newsletter of the American Anthroposophical Society*, pidió a George que escribiera para el boletín "unos cuantos artículos breves" sobre el Mapa Biográfico y sobre la biografía desde una perspectiva antroposófica. George aceptó "el encargo" y lo continuó durante cuatro años y medio. Esos artículos aparecieron en el boletín desde la primavera de 1977 hasta el otoño de 1981, y ligeramente corregidos, aparecen como los capítulos uno al nueve de *La vida Humana*.

George concibió y compuso desde el comienzo *La Vida Humana* como un todo completo. El iba profundizando sus pensamientos a lo largo de meses de reflexión, hacía primeramente dibujos esquemáticos de sus pensamientos y, en raras ocasiones, notas breves, pero no escribía borradores. Cuando había pensado acerca del contenido de un artículo, se sentaba y lo escribía todo de una vez —algunos eran tan largos que tenían que publicarse en dos o tres números del boletín. George solía escribir de un modo totalmente original en su vieja máquina de escribir Remington, que tenía unas teclas muy duras. Con el fin de obtener una copia nítida colocaba la máquina de escribir entre sus rodillas en un taburete e, inclinándose sobre ella, golpeaba las teclas desde arriba con la fuerza potenciada por el peso de la parte superior de su cuerpo.

Mientras George escribía los artículos, Gisela le ayudaba investigando la obra de Steiner así como otra bibliografía para los pasajes relevantes; a continuación los integraba en su texto siguiendo las indicaciones de George, y después me los pasaba a mí. Yo dibujé las ilustraciones para los artículos y preparé el texto final para la imprenta, cosa que en aquellos primeros años de las computadoras era un proceso bastante complejo. Durante aquellos años los tres dedicamos mucho tiempo a debatir sobre el trabajo que llegó a ser *La Vida Humana*.

^{xvii} La última parte, que dibuja el arquetipo humano presentado en los capítulos anteriores, tenía la intención de ser una guía para trabajar con el Mapa Biográfico. Sin

embargo, George nunca la escribió aunque no dejé de presionarle con frecuencia para que terminara el libro, por lo que la serie de artículos nunca se completó. Pero poco antes de su segundo y fatal ataque al corazón en enero de 1988, George me dijo que no había escrito el capítulo porque en realidad tenía previsto que lo escribiera yo. Esto me dejó atónito porque nunca lo había mencionado en todos aquellos años. Entonces sobrevino una trágica sorpresa: Gisela murió justo tres semanas después de George, supuestamente del ataque al corazón que ocurrió sólo un par de días después de un accidente cerebrovascular que la había llevado a urgencias.

Tras la muerte de George y Gisela me había quedado con su legado escrito. La primera tarea que me impuse a mí mismo fue completar el libro inacabado y publicarlo, y después dedicarme a la investigación sistemática del pionero pensar del corazón de Steiner. La tarea de escribir el último capítulo y hacer las revisiones necesarias en los demás resultó ser un gran desafío para mí —artista plástico de profesión— ya que ni podía ni quería reproducir el inimitable estilo literario de George. Pero podía utilizar y utilicé el pensar del corazón, que utilizaba él mismo al escribir los artículos, con el fin de que el libro terminado tuviera un modo de pensar consistente. Con mucho y arduo trabajo, fui capaz de completar *La Vida Humana*, que se publicó en 1990, nueve años después de que apareciera el último artículo en el boletín.

III

La biografía humana solo puede ser comprendida por completo desde un punto de vista puramente espiritual por medio del reconocimiento de la dimensión espiritual de los seres humanos y del mundo. Aunque muchas personalidades de distintas tradiciones espirituales han contribuido a este conocimiento, hoy lo encontramos mejor desarrollada de acuerdo con el Zeitgeist en **xviii** la Antroposofía de Rudolf Steiner. Para tener pleno acceso a este conocimiento espiritual, como Steiner recalca, necesitamos, sin embargo, un modo de pensar diferente a nuestro modo de pensar habitual, lógico; necesitamos un pensamiento que utilice el corazón en lugar de la cabeza como órgano corporal, es decir un "pensar del corazón", el único que nos permite comprender la dimensión espiritual del mundo. En la jerarquía de los niveles del pensamiento el pensar del corazón es más elevado que el pensar lógico porque el último es adecuado sólo para comprender el aspecto material del mundo.

Steiner se refirió en innumerables ocasiones al pensar del corazón, pero nunca lo describió de forma explícita. Antes de Steiner, místicos y artistas de varias tradiciones lo experimentaron sólo como intuición (subconsciente) o inspiración divina y no como pensamiento (plenamente consciente). Steiner fue el primero capaz de elevar la intuición subconsciente ("inspiración divina") a un verdadero pensar plenamente consciente; y al

hacerlo fue el pionero de la siguiente etapa del desarrollo humano (evolución). Utilizó plena y eficazmente este elevado pensamiento; el pensar del corazón —por encima y más allá del pensamiento lógico— ha sido fundamental en su vida y en su obra. Se puede decir que la totalidad de su obra está cifrada en el “código del pensar del corazón” y por lo tanto no puede ser comprendida por completo y de verdad sin tener en cuenta el pensar del corazón; este pensamiento es, en palabras de Goethe, “la revelación secreta” de Steiner. (Steiner utilizó las siguientes expresiones para este pensamiento: *Herz-Denken*, pensar del corazón; *das Denken des Herzen*, el pensar del corazón; *mit dem Herzen denken*, pensar con el corazón.) —La investigación científica actual muestra que el corazón humano genera un campo de energía mucho más fuerte que el cerebro, y que la capacidad de pensar le es inherente, es decir, es como una especie de “corazón-cerebro”. Esto prueba, pero ¡ay! 100 años más tarde, que Steiner estaba en lo cierto. El corazón humano piensa de hecho y podemos ponernos a su nivel aprendiendo a pensar como el corazón piensa.

Fue George O’Neil quien por primera vez desarrolló una concepción de la forma en que actuaba el pensar del corazón en los textos de Steiner y quien por primera vez comenzó a descifrar sus obras. La primera explicación sistemática acerca del pensar del corazón se puede **xix** encontrar en mi libro “The Awakening of the Heart-Thinking” (*Das Erwecken des Herz-Denkens*, Stuttgart, 1998*) y en la edición en curso de los veintiún libros escritos por Steiner, analizados para sacar a la luz el pensar del corazón, a saber, “Code X-Edition: Rudolf Steiner decoded” (*Code X-Ausgabe: Rudolf Steiner decodiert*, Warburg, 2008). El Mapa Biográfico, al final del libro, fue creado sobre la base del pensar del corazón y trabajar con él con el objetivo de comprender la propia biografía permitirá al lector familiarizarse con este pensar.

El pensar del corazón eleva al alma hacia el aspecto espiritual del mundo. Los autores de *La Vida Humana* han desarrollado este modo de pensar en sí mismos a lo largo de décadas y lo han utilizado al escribir el libro. Cuando lea y estudie desde la perspectiva del pensar del corazón, el lector será capaz de alcanzar un nivel espiritual más profundo, y de experimentar realmente lo que su propio Mapa Biográfico individual puede revelar; trabajar con el Mapa Biográfico puede entonces conducir, al lector receptivo, a una conversación con su propio Yo Superior —el verdadero creador de la biografía de cada uno.

IV

La Vida Humana fue escrito originalmente para miembros de la Sociedad Antroposófica en América con el fin de apoyar su trabajo en las ramas locales. Durante

*N.d.T.: “Das Erwecken des Herz-Denkens”(The Awakening of the Heart-Thinking), Florin Lowndes. En español existe: “El despertar del chacra del corazón”, Ed. Antroposófica.

Los años transcurridos desde que los artículos fueron publicados en el Newsletter of the Anthroposophical Society, el interés por conocer el curso de la vida humana desde una perspectiva antroposófica ha aumentado considerablemente más allá de los círculos antroposóficos. Por esta razón he revisado el texto para una nueva edición. Esta segunda edición es diferente a la edición previa en los siguientes aspectos:

* Como los artículos que comprende el libro fueron originalmente dirigidos a miembros de la Sociedad Antroposófica, la primera edición se refiere a menudo a "miembros" (de la Sociedad). He cambiado "miembros" por "antropósofos", porque xx lo que fue escrito para miembros de la Sociedad Antroposófica es apropiado y válido para todo aquel que aspire con autenticidad al autoconocimiento, la sabiduría intrínseca al ser humano, es decir, hacia la *antroposofía* —del griego *anthropos* (hombre) y *sofia* (sabiduría). El verdadero antropó-sofo es así cualquiera que reconoce y dirige su vida de acuerdo con esta sabiduría (espiritual) —de acuerdo con la antroposofía.

* He trasladado a un apéndice tres secciones que abordaban temas relevantes para miembros de la Sociedad Antroposófica en aquel tiempo, y que hoy día sólo tienen un interés histórico.

* He revisado el texto, he ampliado algunas citas de las conferencias de Rudolf Steiner, he añadido algunas nuevas y he corregido ocasionales atribuciones erróneas.

* Finalmente, he perfeccionado el Mapa Biográfico para reflejar lo que he aprendido en varios seminarios y grupos de estudio que he dirigido en las dos últimas décadas.

Dirigir seminarios con una amplia variedad de personas de los distintos ámbitos de la vida durante las últimas dos décadas me ha aportado muchas ideas acerca de las formas prácticas en las que cada uno puede trabajar con *La Vida Humana* y en especial con el Mapa Biográfico para avanzar en el desarrollo espiritual personal y progresar en la vida diaria. Estoy trabajando actualmente en un volumen complementario de *La Vida Humana* que presentará paso a paso un método práctico basado en "el pensar del corazón" para trabajar con el libro y con el Mapa Biográfico. Este volumen incluirá hojas de trabajo que pueden ser descargados desde un CD adjunto y pueden, espero, facilitar un compromiso más profundo con el libro y con el Mapa Biográfico.

Florin Lowndes.

Warburg (Alemania), 29 de septiembre del 2012.